

## 第30回関西チアリーディング選手権大会

開催日	2021年11月23日(祝火)	
開催会場	丸善インテックアリーナ大阪(大阪中央体育館) 住所:大阪府大阪市港区田中3-1-40 TEL:06-6576-0800	
後援予定	大阪府教育委員会・大阪市	
新型コロナウイルス感染症対策	<p>※日本協会本部内に「新型コロナウイルス感染症対策委員会」を設置し、各大会に「対策本部」を設置する。</p> <p>※別紙、「2021年度日本協会主催大会における参加同意書」を提出頂いた団体のみ出場を可能とする(同意書は健康チェックリストと一緒に大会当日に提出下さい)。</p> <p>※出場団体関係者全員は、大会開催日最低2週間前から検温並びに健康チェックを行い、別紙、「健康チェックリスト」に必要事項を記入し、大会当日に提出すること。</p> <p>※大会開催日前2週間以内に、所属団体(学校等)において新型コロナウイルス感染症陽性者が確認され、チアリーディング部関係者との濃厚接触があったと判断された場合、当該団体の本大会出場は原則禁止とする。</p> <p>※大会開催日前2週間以内に、大会出場団体内で新型コロナウイルス感染症陽性者が確認された場合は、当該団体の本大会出場は原則禁止とする。</p> <p>※その他、上記以外に必要な対策については、改めて周知する。</p> <p>&lt;競技進行方法(予定)&gt;          ※公式リハーサルは実施しない(本番前ウォームアップ時間を設定する)。          ※本番演技終了後、出場チームは解散(会場より退館)を基本とする。          (表彰式等の開催方法により、代表者のみ待機となる場合もある)          ※競技進行については、エントリー受付終了後に詳細をご案内させていただきます。</p>	
設置部門	競技部門	チアダンス
		<p>★選手1名は1つの種目のみ出場可能とする。</p> <p>&lt;チアダンス ラージグループス&gt; 8名から16名の部門          ○シニアの部(高校生以上)、ジュニアの部(中学生以下)          ※エントリー数は2チームまで</p> <p>&lt;チアダンス ダブルス演技競技&gt; 2名の部門          ○シニアの部(高校生以上)、ジュニアの部(中学生以下)          ※エントリー数は2チームまで</p>
スケジュール	<p>※大会進行の詳細等については、エントリー数確認後、ご案内致します。</p> <p>※詳細につきましては、後日「大会重要最終書類」で連絡致します。</p>	
エントリー方法	<p>出場選手登録 } <b>9/14(火)締切り</b></p> <p>&lt;エントリー手続きについて&gt;          エントリーはホームページからエントリー用書類をダウンロードし、Eメールでお送り下さい。          &lt;提出先&gt; <a href="mailto:taikai@ajcdf.or.jp">taikai@ajcdf.or.jp</a></p>	

## 第30回関西チアリーディング選手権大会

大会参加費	<p>入金受付期間 <b>9/21 (火) 締切り</b></p> <p>&lt;参加費&gt;</p> <p>①選手参加費 1名につき          ¥1,000- (全日本チアダンス連盟加盟団体)          ¥3,000- (非加盟団体)</p> <p>○チーム登録料 1チームにつき ¥2,000-</p> <p><b>○振込先○</b>  <b>みずほ銀行 外苑前支店 普通口座 1734849</b>  <b>公益社団法人日本チアリーディング協会</b></p> <p>注意)</p> <p>※登録した選手人数と出場チーム数分の入金を行って下さい。          (登録情報と入金額があうようにすること)。          ※振込後、出場選手人数が増える場合は、追加登録人数分の振込を行って下さい。          ※振込後、出場選手人数の減少、あるいはチームの出場辞退の場合も原則返金は行われません。          ※各団体名でチーム登録料と出場登録選手人数分をまとめてお振込下さい。          (複数チーム出場の場合もまとめて振込むこと)          ※団体名の後に、「<b>K</b>」をつけてお振込み下さい。</p> <p>&lt;出場取り止め、大会延期・中止等に関わる返金について&gt;</p> <p>※理由の如何に関わらず、大会が中止となった場合は、参加費の全額を返金致します。          ※理由の如何に関わらず、大会が延期となった場合で、延期日程での出場が困難な場合は、参加費の全額を返金致します。          ※団体内で新型コロナウイルス感染症の陽性者が確認される等の理由により、主催者が出場を禁止する場合は、参加費の全額を返金致します。          ※理由の如何に関わらず、出場チームの判断で大会出場を辞退する場合は、参加費の返金は致しません。</p>
プログラム用チーム写真	<p><b>9/28 (火) 必着</b></p> <p>※出場チーム数に関わらず、1団体の出場者を1枚にまとめてご提出下さい。          ただし、1枚でまとめられない場合は2枚まで受付可能とします。          ※写真は必ず横長で撮影して下さい。          ※文字や絵の入力等、過度な加工が施されたものは禁止とします。          ただし、各選手の個人写真等を1つにまとめる、団体のロゴを入れる等の加工は可能です。</p> <p>&lt;提出方法&gt; E-メールに添付送信  <a href="mailto:taikai@ajcdf.or.jp">taikai@ajcdf.or.jp</a></p>
チケット申込み	<p>チケット申込み締切り <b>9/28 (火) 必着</b>  <b>※販売方法の詳細についてはエントリー締切り後にご案内致します。</b></p> <p>&lt;申し込み方法&gt;</p> <p>①所定の申込用紙に必要事項を記入の上、郵送して下さい。          メール、FAXでの受付は致しません。          郵送の際には、確保枚数確認書及び請求書を郵送するための返信用封筒(宛名を明記し、84円切手を貼る)を同封して下さい。</p> <p>②確保枚数決定後、確保枚数確認書及び請求書を郵送致します。          確保枚数と請求額をご確認の上、振込期限までにお振込下さい。</p> <p>③前売り入場券は、入金を確認された団体のみ発送致します。</p>

## 第30回関西チアリーディング選手権大会

	<p>&lt;提出先&gt; 〒160-0013 東京都新宿区霞ヶ丘町4番2号 JAPAN SPORT OLYMPIC SQUARE 一般社団法人全日本チアダンス連盟</p>
撮影許可証申込み	<p><b>9/28(火) 必着</b> ※別紙申込用紙に必要事項を記入の上、メール添付でお送り下さい。</p> <p>&lt;撮影許可証に関する注意事項概要&gt; ※1チームにつき出場選手人数を最大申請枚数とします。 ※最大枚数を超えて許可証を必要とする場合は、「追加撮影許可申請書」で手続きを行って下さい。 ※撮影許可証お一人に対し1枚の発行とし、1枚の撮影許可証で使用できる機材は2台までとします。なお、スマートフォンやタブレット等での撮影も許可証が必要です。</p> <p><b>○追加撮影許可証振込先○</b> <b>みずほ銀行 外苑前支店 普通口座 1734849</b> <b>公益社団法人日本チアリーディング協会</b></p> <p>&lt;提出方法&gt; E-メールに添付送信 <a href="mailto:taikai@ajcdf.or.jp">taikai@ajcdf.or.jp</a></p>
競技順番抽選会及び大会説明会	<p>※競技順番抽選は、当協会事務局内にて執り行わせて頂きます。 ※大会説明会の開催については調整中です。</p>
大会使用音楽届出用紙	<p>大会使用音楽届出用紙(JASRAC提出用)の提出を行って下さい。</p> <p>大会使用音楽提出用紙締切り:<b>11/10(水) 必着</b> &lt;提出方法&gt; E-メールに添付送信 <a href="mailto:taikai@ajcdf.or.jp">taikai@ajcdf.or.jp</a></p>
演技構成書	<p>演技構成書締切り:<b>11/10(水) 必着</b> &lt;提出方法&gt; E-メールに添付送信 <a href="mailto:taikai@ajcdf.or.jp">taikai@ajcdf.or.jp</a></p>
その他連絡事項	<p>※本年度に限った措置として、地区大会は日本選手権大会地区予選としない。 (チームが地区大会に出場していない場合も日本選手権大会への出場は可能とする) ※各大会の開催可否については、1カ月前を目処に決定予定。 (エントリー数等によっては開催を中止する場合もある) ※競技会への出場はあくまでも任意であり、出場を強制するものではありません。 所属団体の規則、関係者の安全確保等を優先しご判断下さい。</p>

<エントリー手続き完了後の出場辞退について>

エントリー手続き完了後に取り消しをせざるを得ない場合、本年度については大会出場辞退を可能とする。

また、大会出場辞退により、今後の大会出場に影響を及ぼすことはありません。

なお、出場辞退を希望する場合は、大会事務局へご連絡下さい

## 第30回関西チアリーディング選手権大会

### ●選手、音楽担当者・引率の登録についての注意事項●

※出場選手人数が変更となった場合は、速やかに加盟団体マイページにて変更手続きを行って下さい。

※音楽担当者並びに引率者の変更受付は**11/15(月)**までとします。期日までに登録をお願い致します。

(登録のない場合は入館不可となります)。

\* 引率者とは、大会当日、チーム及び選手の管理責任を担う者をいう。

\* 音楽担当者とは、大会当日、自チームの演技の音楽について責任を担う者をいう。

\* 各チーム、引率者及び音楽担当者各1名を出場登録選手以外から選出し、大会エントリーシートで登録する。

一団体より複数チームが出場する場合の引率者及び音楽担当者の重複は、大会進行・運営に支障のない場合、これを認めるものとする。

\* 出場団体による登録のない者は出場チームへ帯同しての大会会場への入館は認められない。

\* 登録者の変更は連盟事務局へ電話連絡を必要とする。

### ●大会使用音源について

\* チアダンス競技会にふさわしい音源（CDのみ）とすること。

音楽のジャンル、歌声の有無、使用曲数等、特に規制はないが、歌詞の内容等、チアダンス競技に不適当な音楽を使用してはならない。

<音楽録音時の注意事項>

\* 必ず一つの新しいCDに使用音楽のみ録音すること。

\* 演技の流れ通りに録音すること。

\* 雑音等が入らないよう、最大限音質よく、左右のレベルをあわせて録音すること。録音・編集には性能の優れた機材を使用することが望ましい。当日の音量調節は基本的に行えないため録音時の音量には特に注意すること。

\* ストップウォッチで計時した音楽場面の合計分数に関するルールは下記の通りとする。

時間超過の音源をそのまま大会で使用した場合、「時間規則違反」による減点となる。

チアダンス ラージグループス 2分15秒～2分30秒以内

チアダンス ダブルス 1分15秒～1分30秒以内

# 競技会出場に関するガイドライン

競技会出場チームに関わる全ての者(選手、顧問、音楽担当者等)は以下に述べるガイドラインを厳守すること。

- 1)いかなる場合も安全確保を第一に考え行動する。
- 2)スポーツマンシップに則った行動を心がける。
  - \* 競技者としての規律を守る。
  - \* 競技規則を守る。
  - \* 相手チームの演技に対し、声援・応援を積極的に行う。
  - \* 観客や相手チームに敬意を払う。決して批判や罵倒をしてはいけない。
  - \* 大会役員並びに審判部の決定を公正かつ最大限の努力の結果として受け入れる。
  - \* 勝利した場合には謙虚さを保ち、敗北した場合には結果を受け入れ勝者を称える。
  - \* 勝利や良い結果は、チームワークによってもたらされることを理解する。
- 3)競技力向上を目的として禁止薬物を使用してはいけない。
- 4)競技会開催中の飲酒・喫煙は一切禁止とする。
- 5)大会役員の指示に従い、進行を妨げないように注意する。
- 6)大会最高責任者の最終決定に従う。
- 7)指導監督者(コーチ・顧問等)は、常に選手の良い手本であることを意識し行動する。

## ○競技会開催日までのガイドライン○

- 1)競技会申込み等、各手続きの期日を厳守する。
- 2)日々コンディション作りに努め、心身ともに最良の状態で開催に臨む。
- 3)日常生活態度に気をつけ、常識ある行動に努める。
- 4)演技習得のために十分な練習を行い、競技会当日までに演技を完成させて競技会に臨む。

## **出場チーム・選手規則**

- \* 学校団体・クラブチームのいずれもエントリー可能。
- \* 1名の選手が複数の団体に所属することはできない。
- \* エキシビションを含み、1団体より各部門最大2チームまでエントリー可能。
- \* 新型コロナウイルス感染症対策として、補欠を含み1名の選手が複数の競技部門にエントリーすることはできない。  
**(1名の選手はひとつの部門のみ出場可能)**
- \* 出場選手は心身ともに健康な状態でない場合は大会に出場することはできない。特に、怪我等により医師から出場停止を命じられている場合、感染症の疑いがある場合等は競技会会場並びに本人の安全確保を第一に考え行動すること。

## **競技会使用音源並びに音楽担当者**

大会使用音源は、指定された音素材で準備すること。

競技会における音楽の操作(再生・停止)は各出場団体の音楽担当者が行う。音楽担当者の操作ミスにより演技に問題が生じた場合は出場チームの過失となる。音楽担当者は競技会当日に開催される音楽担当者会議において操作方法等を十分に確認すること。

## 演技の中断

- \* 出場選手側の過失(演技の失敗、音楽担当者の操作ミス等)により、演技に影響を受けた場合、通常は続行か退場かチームの責任において選択することができる。
- \* 選手の過失に因らず演技に影響を受けた場合は再度演技を行うことができる。その最終判断は大会競技本部が行う。
- \* 演技中に以下のような不適切な身支度となった場合、その選手は身支度を整えるまで如何なる技術実施にも加わることはできない。身支度を整えないまま演技に加わった場合、大会審判部は演技の中断を指示する。－ユニフォームが脱げる、上衣がはだける等の場合。
  - －シューズが脱げる、靴紐がほどける等の場合。
  - －髪がほどけ視界を明らかに妨げている等の場合。
- \* 演技中に以下のような事故が発生した場合、選手の安全確保を優先するという観点から大会審判部は演技の中断を指示する。
  - －選手が頭・首・背中等に怪我やショックを受け動けなくなった場合。
  - －着地において、選手が明らかに頭・首・背中・顔へ強い衝撃を受けたと判断された場合。
  - －身体の部位を問わず骨折や脱臼、靭帯損傷等の怪我を負い、通常の状態で動くことができない選手が演技を続行した場合。ただし、怪我を負った選手がチームや自身の判断において競技エリアより退場した場合や移動を含む技術実施に一切関わらない場合は、他の選手が演技を続行することは可能。演技続行中にチーム内の選手が怪我を負った選手を援助することはできる。怪我を負った選手が競技エリア外に出ることはラインオーバーとならないが、その他の選手の場合はラインオーバーとなる。
  - －チャダンス ダブルス演技において、選手が上記のように通常の状態で動くことができなくなった場合は演技中断の指示を行う。
- \* 顔等からの出血に関しては、状況によって演技中断の指示を行う場合がある。
- \* 演技中断の指示があった場合は速やかに演技を中断し退場すること。演技の中断を指示されたチームに関しては、基本的に再度演技を行うことはできないものとする。その最終判断は大会競技本部が行う。
- \* 理由の如何に関わらず演技が中断された場合、その演技は採点対象外となる。

## 大会期間中の事故や怪我の発生

リハーサル並びに事前ウォーミングアップ等において、出場選手側の過失により事故や怪我が発生した場合、演技順番の変更は基本的に認められない。演技を実施するかどうかの判断はチームの責任において選択することができる。ただし、救護等の判断において演技実施の中止を指示する場合がある。

## 確実減点要素に対する問い合わせ

- \* 大会出場チームは、場内アナウンス、張り出し、大型ビジョン等で連絡・通達される「確実減点要素」が取り消しとなる可能性のあるような場合に限り、大会審判長へ問い合わせることができる。
- \* この問い合わせは、表彰式開始前までに書面にて提出することを基本とするが、表彰式までの時間が短い場合等においては、まずは口頭にて問い合わせを行い、その後書面を提出すること。書面は大会本部へ提出することを基本とするが、大会の規模等によっては、直接審判長へ提出すること。
- \* この問い合わせは、大会会場に帯同を認められたチームの顧問・コーチ、またはキャプテンが提出できるものとし、帯同者以外の者が提出することはできない。
- \* 問い合わせ内容は、審判部で再確認され、問い合わせの内容が正当であると判断された場合、その減点は取り消される。映像を用いて再確認を行う必要がある場合において、主催者が準備した映像での確認が難しい場合は、出場チームが準備した映像を用いることができるものとする。問い合わせについての最終決定は審判長が行うものとする。
- \* 本問い合わせの対象となる確実減点要素は、「ラインオーバー」、「時間規則違反」、「演技内容違反」とし、「安全規則違反」については対象とならない。また、本問い合わせは自チームの演技についてのみ行うことができるものとし、他チームの演技については対象外とする。

<提出書面記載事項について>

問い合わせ用に提出する書面の書式は問わないが、下記の内容を必ず記載すること。

- －日付
- －団体名、チーム名
- －出場大会名称、出場部門
- －問い合わせ責任者名、ポジション(顧問、コーチ、キャプテン等)
- －問い合わせ責任者の連絡先
- －問い合わせ内容(できるだけ具体的に)

<上記以外の問い合わせについて>

確実減点要素の具体的な内容(安全規則違反の内容、ラインオーバー発生箇所等)については、出場部門の競技終了後、審判部に直接問い合わせることができる。

# 競技者の服装および身支度

ユニフォームおよびシューズは、選手本人や同伴の競技者の安全性を確保し、競技の安全性を高めるために必要不可欠な事項である。出場チームおよび選手は下記の参照し、身支度を整えること。

また、派手に飾り立てたことではなく、スポーツ競技者として健康的で好印象を与える身支度を基本とし、攻撃的なものや差別的なもの、性的なものはいかなるものであっても認められない。

## ●ユニフォーム(衣装)●

- \* ダンスに適切なものであること。
- \* シースルー(肌が透けて見える)素材は使用不可。ただし、ユニフォームの一部が肌色のものは使用可能。
- \* 取り外し可能なものは不可。
- \* 露出度が高いものは不可とし、下着が見えないようにすること。
- \* 体のサイズに対して大きすぎるもの(ルーズすぎるもの)は不可。

### <タイツについて>

- ーダンスタイツは使用可能。ただし、無地のものを使用し、柄物は避けること。
- ーガーターベルトを使用するものは禁止。
- ー足裏全体を覆うものは使用禁止。

## ●シューズ●

- \* シューズは必ず着用すること(裸足・靴下やタイツのみでの出場は不可)。
- \* ジャズシューズ、テクスタイルシューズ、一般的な運動靴を使用すること。
- \* デビシューズやハーフシューズ等、足裏全面を覆っていないシューズの使用は禁止。
- \* 全員同じ色のシューズを使用すること。
- \* 床面を傷つけるような素材や形のものは使用禁止。

## ●その他●

- \* 競技エリアを含む会場を汚す可能性のあるものは使用禁止。
- \* 爪は短く切る。
- \* 髪は視界を妨げないようまとめる。
  - ーボブ(肩の長さ)よりも長い場合はまとめること。
  - ーフラットピンのみ使用可能。
- \* 過度な染髪は禁止。
- \* ストッキング、帽子、手袋、マスク等の着用は禁止。
- \* 眼鏡の使用はできるだけ控える。使用する場合は、割れにくい柔らかい素材のものを使用し、演技中に外れないよう固定すること。
- \* 時計、ネックレス、ピアス等の装飾品、その他本人はもとより同伴競技者に危険を及ぼすと思われるものは一切禁止。

## ●医療器具やサポーターについて●

- \* 基本的に医療器具を使用した状態での競技会出場は推奨しない。出場したいという希望と実際にできるかどうかの状況は異なるため、怪我を負った本人を含め、指導者やチームのメンバーは慎重に判断し、医師などの専門家の判断を仰ぐこと。
- \* ギブスやフェイスガード等、身体を完全に固定した状態や硬い素材で覆った状態での競技会参加は基本的に認められない(専門委員の判断に従う)。
- \* 硬い素材や金具のついた医療器具やサポーター等、使用している本人はもとより、同伴競技者に危険を及ぼすと思われるものの使用は避けること。医療器具やサポーターの使用にあたっては、事前の申請を必要とし、専門委員により使用可否の判断がなされる。
- \* マジックテープで固定するサポーターを使用する場合、演技中に外れないよう注意すること。
- \* 滑り止めを目的としたテーピングやリストバンドの使用は禁止とする。



# 競技会出場規則

## 競技種目

### <チアダンス演技競技>

チアダンスはチアリーディング特有のダンススタイルで、ジャズ、ファンク、ポップ、リリカル、ノベルティ等のダンス要素を用い、規定要素を含んだダンスの組み合わせや、効果的なポンポンの使用により、チアリーディング スピリッツやパワー、元気良さ、ポジティブさを表現する。

競技種目は、「チアダンス ラージグループス」「チアダンス スモールグループス」「チアダンス ダブルス」演技競技に分かれる。

## 部門名と選手編成

競技種目	部門名	編成
チアダンス ラージグループス	ジュニア	8名から16名の中学生以下で編成されたチーム 男女比は問わない
	シニア	8名から16名の高校生以上で編成されたチーム 男性選手の人数は全体の半数を超えてはならない
チアダンス ダブルス	ジュニア2	2名の中学生以下で編成されたチーム 女性選手のみ、男女選手の混成で編成可能
	シニア	2名の高校生以上で編成されたチーム 女性選手のみ、男女選手の混成で編成可能

\* 一選手が複数の団体に所属することはできない。

\* 補欠の登録はできない。

## 競技エリア

競技エリアは12メートル四方とし、全面使用可能。

競技エリア内に、目印・ポイント打ち等、手を加えてはならないし、演技に使用しないものを持ち込むことはできない。

### ●ラインオーバー●

演技中、競技エリア外に体の一部が直接接触すること。

ただし、競技用手具の拾捨場面において、手が競技エリア外に直接接触する場合はラインオーバーにはならない。

## 使用音源

\* 音楽のジャンル・歌声の有無・使用曲数等、特に規制はない。

\* 歌詞の内容等チアダンス競技に不適切な音楽の使用は禁止とする。

\* 違法(不正)にダウンロードした音源の使用は禁止とする。

\* 大会開催前に、「使用曲名」「作(訳)詞者」「作(編)曲者」「アーティスト名」「使用秒数」を規定の書式に沿って届け出なければならない。

## 手具

使用可能な手具はポンポンのみとする。

# チアダンス ラージグループス演技競技 諸規則

## 演技時間

演技の開始から終了まで2分15秒以上2分30秒以内とする。演技は全て音楽と組み合わせて構成すること。演技時間の1/3以上において連続して全員でポンポンを使用しなければならない(男性選手は選択可能)。演技は競技エリア内で開始・終了すること。

### ●計時について●

音楽が開始された時を持って開始し、音楽・動作の全てが完了した時をもって終了する。  
音楽開始前に動作を実施することはできない。

### ●時間規則違反●

演技時間並びに音楽時間が2分15秒未満、または2分31秒以上であった場合。  
音楽開始前に動作を実施した場合。

### ●入退場違反●

出場チームはできるだけ速やかに入退場を行うこと。下記の場合は入退場違反となる。

- \* 入場(団体名が呼ばれて)から演技開始までに30秒以上経過した場合。
- \* 計画された演技を実施しながら入退場を行った場合。
- \* チアダンス技術を実施しながら入退場を行った場合。

## 演技内容

- \* ポンポン以外の手具は使用不可。
- \* チアやチャントなど、言葉の発声は禁止。
- \* 以下の規定要素を満たしていない場合は演技内容違反となる。  
全ての規定要素は、全員で同時またはリプル(順番)で実施すること。

部門名	規定要素
全部門共通	演技時間の1/3以上において全員でポンポンを使用すること。 ただし、男性選手は必須としない。
ジュニア	—最低1種類のダブル ピュリエットターン —最低2種類のハイキック —最低1回の前後または左右スプリッツ —最低2種類のチアジャンプ —最低2種類のリープ —最低8カウントのチア アームモーション
シニア	—最低2種類のピュリエットターン、1つはダブル ピュリエットターン —最低3種類のハイキック —最低1回の前後または左右スプリッツ —最低3種類のチアジャンプ —最低2種類のリープ —最低8カウントのチア アームモーション

## **安全規則**

### **1) アクロバット動作**

#### ＜実施可能＞

前転、後転、左右への横回転、ブリッジ姿勢、腰が一時的に肩の上にくる倒立（倒立での静止は不可）、「ウォーム」「ネックスタンド」「キャンドル」等のブレイクダンス要素。

#### ＜実施不可（禁止）＞

倒立、側転、飛び込み前転、ウォークオーバー（腰が肩を超える動作）、ハンドスプリング等の床運動（タンブリング）動作は禁止。

### **2) ダンスリフト**

ダンスリフト、スタントは禁止。

ダンスリフトやスタントとは、別の者が支持し、相手を持ち上げる（地面に足をつかない）動作のことをいう。

座った状態から起こしたり、地面に足がついた状態で相手にもたれかかったり（体重を負荷）する動作はダンスリフトには含まれない。

### **3) ジャンプ・リープ**

ジャンプやリープ実施時に、個人を飛び越えることは禁止。

### **4) 選手同士の接触**

体の部位に関わらず、選手同士の接触は危険な演技構成とみなされ減点となる。

# チアダンス ダブルス演技競技 諸規則

## 演技時間

演技の開始から終了まで1分15秒以上1分30秒以内とする。演技は全て音楽と組み合わせて構成すること。演技時間の1/3以上において連続して全員でポンポンを使用しなければならない(男性選手は選択可能)。演技は競技エリア内で開始・終了すること。

### ●計時について●

音楽が開始された時を持って開始し、音楽・動作の全てが完了した時をもって終了する。  
音楽開始前に動作を実施することはできない。

### ●時間規則違反●

演技時間並びに使用音楽が1分15秒未満、または1分31秒以上であった場合。  
音楽開始前に動作を実施した場合。

### ●入退場違反●

出場チームはできるだけ速やかに入退場を行うこと。下記の場合は入退場違反となる。  
－入場(団体名が呼ばれて)から演技開始までに30秒以上経過した場合。  
－計画された演技を実施しながら入退場を行った場合。  
－チアダンス技術を実施しながら入退場を行った場合。

## 規定要素

以下の規定要素を満たしていない場合は演技内容違反となる。  
全ての規定要素は、全員で同時またはリプル(順番)で実施すること。

部門名	規定要素
全部門共通	演技時間の1/3以上において全員でポンポンを使用すること。 ただし、男性選手は必須としない。
ジュニア	－最低1種類のダブル ピュリエットターン －最低2種類のハイキック －最低1回の前後または左右スプリッツ －最低2種類のチアジャンプ －最低2種類のリープ －最低8カウントのチア アームモーション
シニア	－最低2種類のピュリエットターン、1つはダブル ピュリエットターン －最低3種類のハイキック －最低1回の前後または左右スプリッツ －最低3種類のチアジャンプ －最低2種類のリープ －最低8カウントのチア アームモーション

## **安全規則**

### **1) アクロバット動作**

#### ＜実施可能＞

前転、後転、左右への横回転、ブリッジ姿勢、腰が一時的に肩の上にくる倒立（倒立での静止は不可）、「ウォーム」「ネックスタンド」「キャンドル」等のブレイクダンス要素。

#### ＜実施不可（禁止）＞

倒立、側転、飛び込み前転、ウォークオーバー（腰が肩を超える動作）、ハンドスプリング等の床運動（タンブリング）動作は禁止。

### **2) ダンスリフト**

ダンスリフト、スタントは禁止。

ダンスリフトやスタントとは、別の者が支持し、相手を持ち上げる（地面に足をつかない）動作のこと。

座った状態から起こしたり、地面に足がついた状態で相手にもたれかかったり（体重を負荷）する動作はダンスリフトには含まれない。

### **3) ジャンプ・リープ**

ジャンプやリープ実施時に、個人を飛び越えることは禁止。

### **4) 選手同士の接触**

体の部位に関わらず、選手同士の接触は危険な演技構成とみなされ減点となる。

# 審判部の編成

## 審判部編成とその責務

### 1) 審判長

大会組織委員会が決定する審判部の最高責任者。

審判長は、審判部の統括、審査内容に関する全ての責任を有しており、審判部における最終的な判断を行い、決定を下す。

審判長は、副審判長と相談の上、減点審判員を含む不適格な審査を行う審判員並びに監察員をその競技会において一時排除できる。審判長はこのような事項が起こった場合、大会組織委員長に報告し、最終的な判断を仰ぐこと。

出場チームおよび選手は、審判部の最終判断に従わなければならない。

### 2) 副審判長

大会組織委員会が決定する。審判長を補佐し、事故または不測の事態が生じた場合は審判長を代行する。

### 3) 審判員

審判員資格を持ち、適切な訓練を受け、客観的に評価を下す能力を持ち合わせた、連盟に認定された者でなければならない。審判員は出場チームの演技中における私語は慎むこと。また、演技得点を決定するために記録映像を使用することは認められない。

### 4) 減点審判員

演技内容違反、安全規則等による減点を審査する者。

審判員資格を持ち、適切な訓練を受け、連盟に認定された者でなければならない。

減点審判員は、監察員より時間規則違反、ラインオーバーによる減点報告を受けた場合、上記の違反減点に加え演技の決定点から減点を行う。時間規則違反並びにラインオーバーによる減点があった場合、減点審判員が審判長に報告を行わなければならない。

### 5) 監察員

競技規則違反を監察する者を総称して監察員と呼ぶ。連盟に認定された者でなければならない。

監察員は演技時間およびラインオーバー等の演技に関する違反監察、並びに、ユニフォームやシューズ等、選手の服装に関する違反監察を行う。

監察員はストップウォッチを使用し、1/100秒まで演技時間を計測する。演技時間の計測は3名で行い、3名のうち2名以上が演技時間の不足または超過であると判断した場合は演技時間規則違反を課す。

ラインの確認は2名の監察員が競技エリアの対角線上に着席し、それぞれが2辺の競技エリアを監察する。

時間規則違反並びにラインオーバーが認められた場合は、減点審判員に報告し、減点審判員が演技の決定点から減点を行う。

## 審判部の規則

審判部に属する者は、競技会成績や結果について、成績発表前に出場チームや選手、観客等に公表することはできないし、出場チームや選手も結果の公表を強要することはできない。また、競技会開催期間中に出場チームへいかなるアドバイスや講評等を行うことはできない。

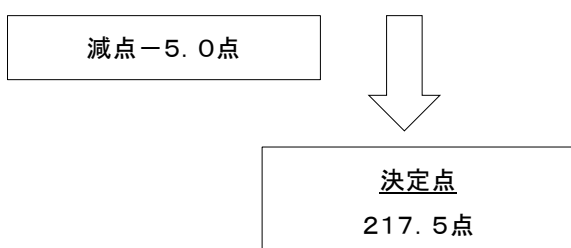
# 採点方法概論

## 採点方法

- \* 全競技部門において、0.5点刻みに採点を行う。  
「チアダンス ラージグループス」演技競技は100点、「チアダンス ダブルス」演技は50点満点で採点を行う。
- \* 審判員が5名の場合、全審判員の内、最高点と最低点を除いた、中間の審判員3名の合計が演技の合計得点となる。  
減点審判員並びに監察員による減点があった場合は、その得点より減点され、その合計得点が最終的な演技の決定点となる。

### 自由演技決定点の算出例

A 審査員	B 審査員	C 審査員	D 審査員	E 審査員	合計得点
70.0	72.5	77.0	75.0	76.0	223.5



- \* 審判長は、大会組織委員会と協議の上、あまりにもかけ離れた点数を提示する審判員に対し、点数変更を検討させる場合がある。

### <同点チームが存在する場合>

- \* 同順位を与えることを基本とする。  
ただし、自由演技1回の得点で順位を競う大会で優勝チームが複数存在した場合は、多数の審判員から高い順位評価を得たチームを上位とする。しかし、全ての条件が同一の場合は、全審判員の合計得点により最終順位を決定する。

### <例>

	A 審査員		B 審査員		C 審査員		D 審査員		E 審査員		減点	決定点
チーム A	82.0	1位	84.0	1位	85.5	2位	84.0	1位	83.0	2位	-4.5	246.5
チーム B	81.5	2位	83.0	2位	86.0	1位	83.0	2位	86.5	1位	-5.5	246.5

- \* 上記のような場合、決定点と同点となるが、チームAが多くの審判員から高評価を得ているため、チームAがチームBを上回る。
- \* 次チームには次の順位を与える。  
例) AチームとBチームが同点で5位、Cチームが次点の場合は、A・Bチームが5位、Cチームは6位となる。

## 何を競うのか

陸上競技や水泳競技、球技は、タイムや取得した得点を競い合う競技であるが、チアダンスでは何を競うのだろうか。

AチームとBチームがそれぞれチアダンス技術の1つである「ピルエット」を実施し、その技術力を競う場合、比較要素を挙げ、各要素について両チームの結果を表にまとめた。

### AチームとBチームのピルエット実施結果

比較要素	Aチーム	Bチーム
ピルエットが実施できたか (回転ができたか)	○	○
技術の安定感 (ゆれやふらつきがないか)	○	△
技術の正確性・完成度 (体の使い方、動きのキレ、美しさなど)	○	△

上記の表から、要求された運動を難なく実施したAチームが、どうにか実施したBチームよりも優れていたことが分かり、比較要素(判定基準)の総合評価によりAチームの勝利となる。

このようにチアダンスでは、各技術を判定基準に照らし合わせて勝敗を判定する競技といえる。また、各技術のレベルだけでなく、表現力・難易度・演技構成力(演技の魅力)・同調性や同時性・完成度などの採点要素がある。

演技作成においては、次項からの採点用紙並びに採点基準概要を参照し、良い技術や演技とはどういったものであるのか等、研究されることを望む。



# チアダンス ラージグループス演技競技の採点

## チアダンス ラージグループス演技競技採点用紙

(ジュニア・シニア)

### テクニック

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1. 基本テクニック／表現      | 0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10 |
| 2. ピルエット／ターン       | 0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10 |
| 3. 柔軟性／スプリット・ハイキック | 0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10 |
| 4. チア ジャンプ         | 0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10 |
| 5. リープ             | 0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10 |
| 6. チア アームモーション     | 0・1・2・3・4・5            |

／55

### 演技構成

- |          |                        |
|----------|------------------------|
| 1. 難易度   | 0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10 |
| 2. 視覚的効果 | 0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10 |
| 3. 演技の流れ | 0・1・2・3・4・5            |

／25

### 実効性

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. フォーメーション／トランジション(展開) | 0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10 |
| 2. シンクロナイゼーション(同調性・同時性) | 0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10 |

／20

／100

## 採点基準

### テクニック

#### 1)基本テクニック／表現(10点)

異なる種類のダンス技術の表現、目の輝き・表情・情熱・チアリーディングスピリッツの表現力、観客へのアピール力

#### 2)ピルエット／ターン(10点)

安定性、シャープさ、完成度、難易度、連続性、コンビネーション、テンポ

#### 3)柔軟性／スプリット・ハイキック(10点)

技術力、体のコントロール力、シャープさ、難易度、連続性、コンビネーション、演技での使用方法、多様性

#### 4)チア ジャンプ(10点)

高さ、力強さ、技術力、難易度、コンビネーション

#### 5)リープ(10点)

多様性、技術力、難易度、コンビネーション

#### 6)チア アームモーション(5点)

スピード、正確性、創造性、シンクロナイゼーション

### 演技構成

#### 1)難易度(10点)

難しい技術やダンスの多用、技術や動きの連続性、スピード感、リズムの変化

#### 2)視覚的効果(10点)

多様なダンスの種類、効果的なスタイルの変化、創造性、独創性、ポンポンの使い方、リプルやレベルチェンジ

#### 3)演技の流れ(5点)

スピード感、スペーシング、トランジション(展開)、適切なダンスの種類、音楽の使い方

### 実効性

#### 1)フォーメーション／トランジション(展開)(10点)

多様性、レベルチェンジ、スムーズさ

#### 2)シンクロナイゼーション(10点)

正確性、完成度、難易度、一体感、力強さ、タイミング

# チアダンス ダブルス演技競技の採点

## チアダンス ダブルス演技競技採点用紙 (ジュニア・シニア)

1. 基本テクニック／表現	0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10
2. 規定要素(テクニック)	0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10
3. 規定要素(難易度)	0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10
4. 演技構成	0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10
5. 全体評価／実効性・完成度	0・1・2・3・4・5・6・7・8・9・10

／50

### 採点基準

1) 基本テクニック／表現(10点)

異なる種類のダンス技術の表現、目の輝き・表情・情熱・チアリーディングスピリッツの表現力、観客へのアピール力

2) 規定要素(テクニック)(10点)

技術力

3) 規定要素(難易度)(10点)

難易度

4) 演技構成(10点)

演技の流れ、音楽やスペースの使い方、視覚的効果

5) 全体評価／実効性・完成度(10点)

元気良さ、自信、シンクロナイゼーション、観客へのアピール力

## 各競技の減点

失格 (出場権のはく奪)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 卑猥な言動や、差別を示唆するような言動を行った場合</li> <li>* 各部門で定められた年齢規定が守られなかった場合</li> <li>* 服装・身支度の規定に違反した場合</li> <li>* 不適切な音楽を使用した場合</li> </ul>
-----------------	---

減点内容の詳細は競技会出場規則並びに各部門競技規則を参照。

確実減点要素	ラージグループス演技競技		ダブルス演技競技	
時間規則違反1(演技時間・音楽使用時間)	-10点		-5点	
時間規則違反2(ボンボン使用時間)	-10点		-5点	
入退場違反1(入場時間の超過)	-5点		-2点	
入退場違反2(入退場時の技術実施)	-5点		-2点	
ラインオーバー1回	ジュニア1	-2点	ジュニア1・マスターズ	-2点
	ジュニア2・シニア	-5点	ジュニア2・シニア	-5点
安全規則違反1(禁止動作の実施)1種	-10点		-5点	
安全規則違反2(選手同士の接触)1回	ジュニア1	-2点	ジュニア1・マスターズ	-2点
	ジュニア2・シニア	-5点	ジュニア2・シニア	-5点
演技内容違反1(規定要素の不足)1種	-10点		-5点	
演技内容違反2(規定要素の回数不足)1種	-5点		-2点	
ボンボンの落下 1つ	-1点		-1点	
アクセサリーの落下(ヘアピン等)1つ	-1点		-1点	

### 【一般社団法人 全日本チアダンス連盟】

住 所: 〒160-0013 東京都新宿区霞ヶ丘町4-2

JAPAN SPORT OLYMPIC SQUARE

TEL : 03-3401-6838 E-mail: info@ajcdf.or.jp

ホームページ: <http://www.ajcdf.or.jp>

